

(自作研究) お守り・護符・ギフトとしての作品制作 —贈与としての発生的色彩に意義づく素描と木版画の制作プロセスを辿って—

梶谷 令

要旨

本稿は博士学位請求論文の前肢となる在学時3本目の投稿論文であり、「版画のための素描」とこの延長に位置する油性木版画という異なる制作次元を統一営為として展開する筆者の制作プロセスを、制作者自身で横断的に概説する最初のテキストである。モノクロの次元を超克し、版画で初めて色彩を可能にした筆者の作品は「都市における」という絆を前提し、都市空間における作品存在と制作者を結び付ける。作品の色彩は制作者自身によってではなく、都市生活から与えられ贈られた「発生的なもの」として振る舞う。作品自体は「お守り・護符・ギフト」として、展示を通じて社会参加する。作品はこの歴史的役割(制作者の死去以降も作品が保存・展示されること)を持続可能なものとするために、制作者の代理的象徴及び、都市空間の総合的・非人称的象徴として顔貌を託されており、この顔貌が「見守ること、贈ること」を担っている。本稿は、こうした自作の理念的側面を、卑近な博士制作を手掛かりに分析することで、博士論文における自作考察の布石を構成する。

Self-directed research on creation of works such as amulets, talismans and gifts

- Following the process of creating woodprints as well as the sketches hiding the importance of the generative colors as a donation -

Ryo kajitani

Summary

This paper is the first text where the creators themselves provide the inter-disciplinary outline for the "drawing for printmaking" and process of the work creation by creators themselves that opens the different dimension for creation of oil-based woodcut prints located in this extension in unified way. The work created by the present writer which is overcoming the monochrome dimension and introducing the colors to the prints for the first time, cannot be imagined without close ties with "being within the city" bridging the creator's and its work in urban space. The color of the work is not given by

the present writer itself, but rather acts as a "generative phenomenon" born in the urban life. The work itself participates in society life through exhibitions as "amulets, talismans, gifts". In order to make its historical role (the work is preserved and exhibited even after its creator passed away) sustainable, the work itself must be a symbolic thing, a "face" representing its creator and a comprehensive/impersonal symbol of urban space. This "face" is entrusted with functions of "watching over and giving". Therefore, this paper constitutes the foundation for considering his own work by analyzing its philosophical aspects basing on simple work created to obtain a doctoral degree as a clue.