

屋外展示空間における機能の概念的理解に関する試論的考察

—Lipton 125th Anniversary TEA WAY ART COLLECTION を事例として—

梶谷 令

要旨

本稿は、筆者が2016年から継続して取り組んでいる研究、すなわち制作者の立場から展示空間とそこにおける作品・作者・鑑賞者の存在論的容態を分析する試論的考察の抜粋である。全体としてはハイデッガー著『芸術作品の根源』をはじめとする仮借的な存在論を参照しており、実践ベースに存在論的美学のディシプリンを相互参照する仕方でも論旨を辿る。本項は下地となる展示空間のアクションリサーチに該当し、屋外展の成立構造を、屋内展との差異から相互に検証する。

多くの展示形態が画廊や美術館を中心とする屋内展示である中で、屋外で実施される美術展も稀でない。これを受けて、屋内展に比較して稀有な屋外展成立の根拠を、展示展成立の根拠を、展示の礎石となる搬入を契機に検証することで、屋内展に比して敷居の高い屋外展の構造的な理解を試みる。事例として、Lipton 生誕125周年を記念して、2015年末に明治神宮外苑 聖徳記念絵画館前で実施された“TEA WAY ART COLLECTION”を参照する。

Tentative Assumption of functionality and conceptual understanding of outdoor exhibition space

Lipton 125th Anniversary TEA WAY ART COLLECTION as an example

Ryo Kajitani

Summary

This paper is a part of examination of the existence condition of masterpieces, authors and viewers in the exhibition space we have been continuing since 2016. The whole picture is penetrated by the framework of extenuated existence theory such as "Der Ursprung des Kunstwerkes" depicted by Heidegger, and developed in a way to overlay the framework of existence theory on the practical base. This section falls under the action research which is considered

as the basis. Further we will verify the composition of outdoor exhibition by analyzing its difference with the indoor exhibition. In most cases, masterpieces are exhibited in the shape of indoor exhibits including galleries and museums. Even if they are not common as indoor, art exhibitions carried out outdoor are not rare. By verifying the formation of a rare outdoor exhibition compared to an indoor exhibition with the introduction as the foundation of the exhibition, we will try to understand the structural understanding of the outdoor exhibition with a higher threshold than the indoor exhibition. As an illustrative example, in commemoration of the 125th anniversary of Lipton birth, we will refer to "Lipton 125th Anniversary TEA WAY ART COLLECTION" conducted at Meiji Memorial Picture Gallery in the end of 2015.